



Charles DELHOMMEAU (1883-1970)

### PANTHÈRE SUR ROCHERS

Bronze à patine brun clair richement nuancé.

Haut : 46,3 cm, Long : 64,9 cm, Prof : 22,5 cm

Épreuve ancienne signée "C.Delhommeau", édition ancienne de "Leblanc-Barbedienne et fils, Paris - cire perdue" (cachet), (Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne, Cat.618, p.304) - beau tirage, quelques épreuves (quatre référencées dans le CR).

(N° UDB : 221020)

Circa : 1942-45



Avec Charles Arthus, Jeanne Piffard, René Paris et Gaston Le Bourgeois, Charles Delhommeau fait partie des sculpteurs du deuxième tiers du XX<sup>e</sup> siècle qui ont eu une production vraiment confidentielle : ses bronzes n'apparaissent que fort rarement sur le marché, certains modèles n'étant connus qu'à seulement deux ou trois exemplaires.

Sinon, cet artiste a suivi la filière habituelle pour se faire connaître : *Salon des artistes français* dans un premier temps, *Société nationale des Beaux-Arts* quand sa notoriété s'accroît, et de nombreux salons commerciaux qui lui permettent de diffuser ses modèles dans les années trente.

Mais, c'est sa collaboration avec Jules et Pierre Gustave Leblanc Barbedienne qui est la plus importante : ils ne se contentent pas de fondre ses œuvres, mais les éditent et les présentent aussi dans leur galerie. Cette maison, déjà presque centenaire à l'époque, ne produit pas moins de vingt-six modèles de 1931 à 1952, animaux et personnages. En 1938, à la suite de la grande politique d'expansion de la manufacture de Sèvres, cette entreprise nationale produit plusieurs modèles en biscuit dont une figure *Après le bain* et quelques animaux, *Lapin*, *Lémurien*, *Panthère* et *Cygne*, *Tigre*, etc.

Mais, ce sont ses fauves, et principalement ses panthères, qui, par leur délicatesse de traitement, ont le plus retenu l'intérêt. Ils sont traités dans une manière qui n'est ni impressionniste, ni cubiste, ni Art Déco, mais dans la grande tradition de l'art Français, avec un étirement élégant de la forme qui rappelle en horizontal le vertical des statues colonnes de l'art gothique notamment. Notre sculpture s'inscrit pleinement dans cette démarche et sa rareté - c'est le seul exemplaire identifié aujourd'hui- illustre parfaitement la confidentialité de l'œuvre.